

কোভিড ১৯ প্রেক্ষিতে ২০২৩ সালের এইচএসসি পরীক্ষার
পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ২১৮

কোভিড ১৯ প্রেক্ষিতে ২০২৩ সালের এইচএসসি পরীক্ষার পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত (প্রথম পত্র)

বিষয় কোড: ২১৮

পূর্ণ নম্বর: ১০০

তত্ত্বীয় নম্বর: ৫০

ব্যাবহারিক নম্বর: ৫০

(বি.দ্র: নিম্নলিখিত যে কোন একটি গুচ্ছ নির্বাচন করতে হবে। ক গুচ্ছ: কণ্ঠসংগীত বিভাগ, খ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ (সেতার/ বেহালা), গ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ (তবলা)

ক গুচ্ছ

কণ্ঠসংগীত বিভাগ

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ	<ul style="list-style-type: none"> উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি বর্ণনা দিতে পারবে। মধ্যযুগ থেকে বর্তমান যুগ পর্যন্ত রাগসংগীতের ক্রমবিকাশ বর্ণনা দিতে পারবে। 	উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি	১	১ম	
		উচ্চাঙ্গসংগীতের ক্রমবিকাশ (মধ্যযুগ থেকে বর্তমান যুগ পর্যন্ত)	৩	২য়, ৩য়, ৪র্থ	
দ্বিতীয় অধ্যায়: সাংগীতিক পরিভাষা	<ul style="list-style-type: none"> সাংগীতিক পরিভাষার ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে। 	সংগীত, নাদ, শ্রুতি, স্বর, শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর	১	৫ম	আংশিক
		সঙ্ক, ঠাঁট, রাগ, আরোহন, অবরোহন	১	৬ষ্ঠ	
		পকড়, জাতি, অঙ্গ (পূর্বাঙ্গ, উত্তরাঙ্গ), বাদী স্বর, সমবাদী স্বর	১	৭ম	
		গ্রহস্বর, ন্যাস স্বর, আলাপ, বিস্তার, মীড়	১	৮ম	
তৃতীয় অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের ধারা	<ul style="list-style-type: none"> উচ্চাঙ্গসংগীতের বিভিন্ন ধারা ব্যাখ্যা করতে পারবে। উচ্চাঙ্গসংগীতের বিভিন্ন ধারার বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে। 	উচ্চাঙ্গসংগীতের ধারা : প্রুপদ	১	১০ম	আংশিক
		ধামার	১	১১শ	
		খেয়াল	১	১২শ	
		ঠুমরী	১	১৩শ	
		টপ্পা	১	১৪শ	
		সারগামগীত, লক্ষণগীত	১	১৫শ	
		গজল, ভজন এবং কাজরী	১	১৬শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
চতুর্থ অধ্যায়: রাগ ও স্বরলিপি	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন প্রকার রাগ এর পরিচয় বর্ণনা করতে পারবে। বিভিন্ন প্রকার রাগ এর বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করতে পারবে। ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি লিখতে পারবে। 	রাগ পরিচিতি: বিলাবল	১	১৭শ	আংশিক
		ভৈরব	১	১৮শ	
		ইমন	১	১৯শ	
		কাফী	১	২০শ	
		টোড়ী	১	২১শ	
		আশাবরি	১	২২শ	
		ভৈরবী	১	২৩শ	
		খাম্বাজ	১	২৪শ	
		পূরবী	১	২৫শ	
		মারবা	১	২৬শ	
		ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি	১	২৭শ	
		পঞ্চম অধ্যায়: তাল	<ul style="list-style-type: none"> উচ্চাঙ্গসংগীতে তালের গুরুত্ব ব্যাখ্যা করতে পারবে। বিভিন্ন প্রকার তালের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে। 	তালের গুরুত্ব	
কাহারবা, দাদরা, তেওড়া, রূপক, বাঁপতাল	১			২৯শ	
একতাল, চৌতাল, আদ্রা, ত্রিতাল এবং যৎ	১			৩০শ	
ব্যবহারিক প্রথম অধ্যায় রাগ-তাল পরিবেশনা	<ul style="list-style-type: none"> যে কোন একটি রাগে ধ্রুপদ (মধ্যলয় এবং দ্বিগুণ) লয়ে পরিবেশন করতে পারবে যে কোন একটি রাগে বিলম্বিত খেয়াল এবং চারটি মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন করতে পারবে যে কোন রাগে একটি তারানা পরিবেশন করতে পারবে বিভিন্ন প্রকার তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন করতে এবং ঠেকা বাজাতে পারবে। 	বিলাবল, ভৈরব, ইমন, কাফী, টোড়ী, বিহাগ যে কোন একটি রাগে ধ্রুপদ (মধ্যলয় এবং দ্বিগুণ) লয়ে পরিবেশন	৭	৩১শ থেকে ৩৭শ	আংশিক
		বিলাবল, ভৈরব, ইমন, কাফী, টোড়ী, বিহাগ যে কোন রাগে একটি বিলম্বিত খেয়াল পরিবেশন	৮	৩৮শ থেকে ৪৫শ	
		বিলাবল, ভৈরব, ইমন, কাফী, টোড়ী, বিহাগ যে কোন রাগে মধ্যলয়ে আলাপ, বিস্তার, তানসহ চারটি খেয়াল পরিবেশন	২০	৪৬শ থেকে ৬৫তম	
		বিলাবল, ভৈরব, ইমন, কাফী, টোড়ী, বিহাগ যে কোন রাগে একটি তারানা	৪	৬৬তম থেকে ৬৯তম	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
	<ul style="list-style-type: none"> একতালের বিলম্বিত লয় মুখে বলে এবং হাতে তালি খালিসহ প্রদর্শন করতে পারবে 	পরিবেশন			
		<ul style="list-style-type: none"> কাহারবা তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন; 	১	৭০তম	
		<ul style="list-style-type: none"> তেওড়া তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন; 	১	৭১তম	
		<ul style="list-style-type: none"> একতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন; 	১	৭২তম	
		<ul style="list-style-type: none"> ত্রিতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন; 	১	৭৩তম	
		<ul style="list-style-type: none"> একতালের বিলম্বিত লয় মুখে বলে এবং হাতে তালি খালিসহ প্রদর্শন 	১	৭৪তম	
দ্বিতীয় অধ্যায় স্বরলিপি পঠন ও সংগীত শ্রবণ	<ul style="list-style-type: none"> ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে সংগীত পরিবেশন করতে সক্ষম হবে 	<ul style="list-style-type: none"> ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পঠন 	১	৭৫তম	আংশিক
সর্বমোট			৭৫টি		

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।

খ গুচ্ছ
যন্ত্রসংগীত বিভাগ (সেতার/বেহালা)

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ	<ul style="list-style-type: none"> উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি বর্ণনা দিতে পারবে। মধ্যযুগ থেকে বর্তমান যুগ পর্যন্ত রাগসংগীতের ক্রমবিকাশ বর্ণনা দিতে পারবে। 	উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি	১	১ম	
		উচ্চাঙ্গসংগীতের ক্রমবিকাশ (মধ্যযুগ থেকে বর্তমান যুগ পর্যন্ত)	৩	২য়, ৩য়, ৪র্থ	
দ্বিতীয় অধ্যায়: সাংগীতিক পরিভাষা	<ul style="list-style-type: none"> সাংগীতিক পরিভাষার ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে। 	সংগীত, নাদ, শ্রুতি, স্বর, শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর	১	৫ম	আংশিক
		সঙ্গক, ঠাঁট, রাগ, আরোহন, অবরোহন	১	৬ষ্ঠ	
		পকড়, জাতি, অঙ্গ (পূর্বাঙ্গ, উত্তরাঙ্গ), বাদী স্বর, সমবাদী স্বর	১	৭ম	
		গ্রহস্বর, ন্যাস স্বর, আলাপ, বিস্তার, মীড়	১	৮ম	
		তান, তেহাই, তাল, ছন্দ, সম, ফাঁক	১	৯ম	
তৃতীয় অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের ধারা	<ul style="list-style-type: none"> উচ্চাঙ্গসংগীতের বিভিন্ন ধারা ব্যাখ্যা করতে পারবে। উচ্চাঙ্গসংগীতের বিভিন্ন ধারার বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে। 	উচ্চাঙ্গসংগীতের ধারা : প্রুপদ	১	১০ম	আংশিক
		ধামার	১	১১শ	
		খেয়াল	১	১২শ	
		ঠুমরী	১	১৩শ	
		টপ্পা	১	১৪শ	
		সারগামগীত, লক্ষণগীত	১	১৫শ	
		গজল, ভজন এবং কাজরী	১	১৬শ	
চতুর্থ অধ্যায়: রাগ ও স্বরলিপি	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন প্রকার রাগ এর পরিচয় বর্ণনা করতে পারবে। বিভিন্ন প্রকার রাগ এর বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করতে পারবে। ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি লিখতে পারবে। 	রাগ পরিচিতি: বিলাবল	১	১৭শ	আংশিক
		ভৈরব	১	১৮শ	
		ইমন	১	১৯শ	
		কাফী	১	২০শ	
		টোড়ী	১	২১শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
		<ul style="list-style-type: none"> আশাবরি ভৈরবী খাম্বাজ পূরবী মারবা ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি 	<p>১</p> <p>১</p> <p>১</p> <p>১</p> <p>১</p> <p>১</p>	<p>২২শ</p> <p>২৩শ</p> <p>২৪শ</p> <p>২৫শ</p> <p>২৬শ</p> <p>২৭শ</p>	
পঞ্চম অধ্যায়: তাল	<ul style="list-style-type: none"> উচ্চাঙ্গসংগীতে তালের গুরুত্ব ব্যাখ্যা করতে পারবে। বিভিন্ন প্রকার তালের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> তালের গুরুত্ব কাহারবা, দাদরা, তেওড়া, রূপক, বাঁপতাল একতাল, চৌতাল, আদ্রা, ত্রিতাল এবং যৎ 	<p>১</p> <p>১</p> <p>১</p>	<p>২৮শ</p> <p>২৯শ</p> <p>৩০শ</p>	
ব্যবহারিক প্রথম অধ্যায় রাগ-তাল পরিবেশনা	<ul style="list-style-type: none"> যে কোন একটি রাগে ধ্রুপদ (মধ্যলয় এবং দ্বিগুণ) লয়ে পরিবেশন করতে পারবে যে কোন একটি রাগে বিলম্বিত খেয়াল এবং চারটি মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন করতে পারবে যে কোন রাগে একটি তারানা পরিবেশন করতে পারবে বিভিন্ন প্রকার তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন করতে এবং ঠেকা বাজাতে পারবে। একতালের বিলম্বিত লয় মুখে বলে এবং হাতে তালি খালিসহ প্রদর্শন করতে পারবে 	<ul style="list-style-type: none"> বিলাবল, ভৈরব, ইমন, কাফী, টোড়ী, বিহাগ যে কোন একটি রাগে ধ্রুপদ (মধ্যলয় এবং দ্বিগুণ) লয়ে পরিবেশন বিলাবল, ভৈরব, ইমন, কাফী, টোড়ী, বিহাগ যে কোন রাগে একটি বিলম্বিত খেয়াল পরিবেশন বিলাবল, ভৈরব, ইমন, কাফী, টোড়ী, বিহাগ যে কোন রাগে মধ্যলয়ে আলাপ, বিস্তার, তানসহ চারটি খেয়াল পরিবেশন বিলাবল, ভৈরব, ইমন, কাফী, টোড়ী, বিহাগ যে কোন রাগে একটি তারানা পরিবেশন কাহারবা তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন; তেওড়া তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন; একতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, 	<p>৭</p> <p>৮</p> <p>২০</p> <p>৪</p> <p>১</p> <p>১</p> <p>১</p>	<p>৩১শ থেকে ৩৭শ</p> <p>৩৮শ থেকে ৪৫শ</p> <p>৪৬শ থেকে ৬৫তম</p> <p>৬৬তম থেকে ৬৯তম</p> <p>৭০তম</p> <p>৭১তম</p> <p>৭২তম</p>	আংশিক

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
		খালিসহ প্রদর্শন;			
		• দ্বিতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন;	১	৭৩তম	
		• একতালের বিলম্বিত লয় মুখে বলে এবং হাতে তালি খালিসহ প্রদর্শন	১	৭৪তম	
দ্বিতীয় অধ্যায় স্বরলিপি পঠন ও সংগীত শ্রবণ	• ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে সংগীত পরিবেশন করতে সক্ষম হবে	• ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পঠন	১	৭৫তম	আংশিক
		সর্বমোট	৭৫টি		

মানবণ্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবণ্টন অপরিবর্তিত থাকবে।

গ গুচ্ছ
যন্ত্রসংগীত বিভাগ (তবলা)

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: পরিভাষা	<ul style="list-style-type: none"> তাল সম্পর্কিত পরিভাষার ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> তাল, মাত্রা, ছন্দ, লয় (বিলম্বিত) 	১	১ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> লয় (দ্রুত, একগুণ, দুগুণ, তিনগুণ এবং চৌগুণ), সম, তালি, খালি 	১	২য়	
		<ul style="list-style-type: none"> কায়দা, পাল্টা, পরণ 	১	৩য়	
		<ul style="list-style-type: none"> টুকরা, মুখড়া, তেহাই, আবর্তন 	১	৪র্থ	
দ্বিতীয় অধ্যায়: বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ	<ul style="list-style-type: none"> বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ ও তাদের বিবরণ বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ ও তাদের বিবরণ 	৪	৫ম থেকে ৮ম	
তৃতীয় অধ্যায়: বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> তবলা 	১	৯ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> পাখোয়াজ 	১	১০ম	
		<ul style="list-style-type: none"> বাংলা ঢোল 	১	১১শ	
		<ul style="list-style-type: none"> খোল 	১	১২শ	
		<ul style="list-style-type: none"> মৃদঙ্গ 	১	১৩শ	
		<ul style="list-style-type: none"> বেহালা 	১	১৪শ	
		<ul style="list-style-type: none"> তানপুরা 	১	১৫শ	
		<ul style="list-style-type: none"> বাঁশি 	১	১৬শ	
চতুর্থ অধ্যায়: তাললিপি পদ্ধতি	<ul style="list-style-type: none"> ভাতখণ্ডে তাললিপি পদ্ধতি বর্ণনা পারবে। বিভিন্ন তাল এর একগুণ, দ্বিগুণ, তিগুণ এবং চৌগুণ বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> ভাতখণ্ডে তাললিপি পদ্ধতি 	১	১৭শ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> দাদরা, কাহারবা 	১	১৮শ	
		<ul style="list-style-type: none"> রূপক, তেওড়া 	১	১৯শ	
		<ul style="list-style-type: none"> বাঁপতাল, চৌতাল 	১	২০শ	
		<ul style="list-style-type: none"> একতাল এবং ত্রিতাল 	১	২১শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
পঞ্চম অধ্যায়: তবলায় সঙ্গত এবং বাদনে আঙুলের ব্যবহার	<ul style="list-style-type: none"> তবলায় সঙ্গত করার নিয়মাবলী বর্ণনা করতে পারবে। তবলা বাদনে আঙুলের ব্যবহার বর্ণনা করতে পারবে। 	তবলায় সঙ্গত করার নিয়মাবলী	২	২২শ, ২৩শ	
		তবলা বাদনে আঙুলের ব্যবহার	২	২৪শ, ২৫শ	
		তবলার ১০টি বাণীর বাদনক্রিয়া	৫	২৬শ থেকে ৩০শ	
ব্যবহারিক প্রথম অধ্যায় যন্ত্রসংগীত পরিবেশনা	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন তাল এর কায়দা, পাল্টা, পরণ, টুকরা, মুখড়া এবং তেহাইসহ (বেদম এবং দমদার) বাজাতে পারবে প্রতিটি তালের তালি, খালি, সম এবং বিভাগ মুখে বলে ও হাতে দেখাতে পারবে 	দাদরা	১৫	৩১শ থেকে ৪৫শ	আংশিক
		রূপক	১৫	৪৬শ থেকে ৬০তম	
		ত্রিতাল	১৫	৬১তম থেকে ৭৫তম	
সর্বমোট			৭৫টি		

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।