

কোভিড ১৯ প্রেক্ষিতে ২০২৩ সালের এইচএসসি পরীক্ষার  
পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত

পত্র: দ্বিতীয়

বিষয় কোড: ২১৯

## কোভিড ১৯ প্রেক্ষিতে ২০২৩ সালের এইচএসসি পরীক্ষার পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত (দ্বিতীয় পত্র) বিষয় কোড: ২১৮ পূর্ণ নম্বর: ১০০ তত্ত্বীয় নম্বর: ৫০ ব্যাবহারিক নম্বর: ৫০

(বি.দ্র: নিম্নলিখিত যে কোন একটি গুচ্ছ নির্বাচন করতে হবে। ক গুচ্ছ: কণ্ঠসংগীত বিভাগ, খ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ (সেতার/ বেহালা), গ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ (তবলা)

### ক গুচ্ছ

### কণ্ঠসংগীত বিভাগ

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা	• উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা করতে পারবে।	• উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা	৩	১ম থেকে ৩য়	
দ্বিতীয় অধ্যায়: ঘরানার ইতিহাস	• বিভিন্ন ঘরানার ইতিহাস বর্ণনা করতে পারবে।	• ঘরানা, ঘরানার বৈশিষ্ট্য, উদ্ভব ও বিকাশ • বিষ্ণুপুর • গোয়ালিয়র • আত্মা • জয়পুর • কিরানা • পাতিয়ালা	১ ১ ১ ১ ১ ১ ১	৪র্থ ৫ম ৬ষ্ঠ ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম	
তৃতীয় অধ্যায়: বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি	• চিত্রসহ বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি বর্ণনা করতে পারবে।	• বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ • তানপুরা • সেতার • সরোদ	১ ১ ১ ১	১১শ ১২শ ১৩শ ১৪শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
		<ul style="list-style-type: none"> <li>বেহালা</li> <li>এশ্রাজ</li> <li>সারেঙ্গী</li> <li>সানাই</li> <li>বাঁশী</li> </ul>	১	১৫শ	
			১	১৬শ	
			১	১৭শ	
			১	১৮শ	
			১	১৯শ	
চতুর্থ অধ্যায়: প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞ	<ul style="list-style-type: none"> <li>প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞদের জীবনী বর্ণনা ও সঙ্গীতে তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>গুস্তাদ আমীর খসরু</li> <li>মিয়া তানসেন</li> <li>পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে</li> <li>নিয়ামত খাঁ (সদারঙ্গ)</li> <li>গুস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ</li> <li>গুস্তাদ আয়েত আলী খাঁ</li> </ul>	১	২০শ	আংশিক
			১	২১শ	
			১	২২শ	
			১	২৩শ	
			১	২৪শ	
			১	২৫শ	
ব্যবহারিক প্রথম অধ্যায় রাগ-তাল পরিবেশনা	<ul style="list-style-type: none"> <li>যে কোন রাগে একটি বিলম্বিত খেয়াল এবং চারটি মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন করতে পারবে</li> <li>যে কোন রাগে একটি ঠুমরী পরিবেশন করতে পারবে</li> <li>বিভিন্ন প্রকার তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন করতে এবং ঠেকা বাজাতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশ্রী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন রাগে একটি বিলম্বিত খেয়াল পরিবেশন</li> <li>ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশ্রী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন রাগে চারটি মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন</li> <li>ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশ্রী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন রাগে একটি ঠুমরী পরিবেশন</li> <li>দাদরা তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন</li> <li>রূপক তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন</li> </ul>	১০	২৬ থেকে ৩৫শ	আংশিক
			২৮	৩৬শ থেকে ৬৩তম	
			৮	৬৪তম থেকে ৭১তম	
			১	৭২তম	
			১	৭৩তম	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ঝাঁপতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন</li> </ul>	১	৭৪তম	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>চৌতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন</li> </ul>	১	৭৫তম	
		সর্বমোট	৭৫টি		

মানবণ্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবণ্টন অপরিবর্তিত থাকবে।

**খ গুচ্ছ**  
**যন্ত্রসংগীত বিভাগ (সেতার /বেহালা)**

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা	<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা</li> </ul>	৩	১ম থেকে ৩য়	
তৃতীয় অধ্যায়: ঘরানার ইতিহাস	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিভিন্ন ঘরানার ইতিহাস বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ঘরানা, ঘরানার বৈশিষ্ট্য, উদ্ভব ও বিকাশ</li> <li>বিষ্ণুপুর</li> <li>গোয়ালিয়র</li> <li>আখা</li> <li>জয়পুর</li> <li>কিরানা</li> <li>পাতিয়ালা</li> </ul>	১ ১ ১ ১ ১ ১ ১	৪র্থ ৫ম ৬ষ্ঠ ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম	
চতুর্থ অধ্যায়: বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি	<ul style="list-style-type: none"> <li>চিত্রসহ বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ</li> <li>তানপুরা</li> <li>সেতার</li> <li>সরোদ</li> <li>বেহালা</li> <li>এশ্রাজ</li> <li>সারেঙ্গী</li> <li>সানাই</li> <li>বাঁশী</li> </ul>	১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১	১১শ ১২শ ১৩শ ১৪শ ১৫শ ১৬শ ১৭শ ১৮শ ১৯শ	

<p>পঞ্চম অধ্যায়: প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞদের জীবনী বর্ণনা ও সঙ্গীতে তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>গুস্তাদ আমীর খসরু</li> </ul>	১	২০শ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>মিয়া তানসেন</li> </ul>	১	২১শ	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে</li> </ul>	১	২২শ	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>নিয়ামত খাঁ (সদারঙ্গ)</li> </ul>	১	২৩শ	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>গুস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ</li> </ul>	১	২৪শ	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>গুস্তাদ আয়েত আলী খাঁ</li> </ul>	১	২৫শ	
<p>ব্যবহারিক প্রথম অধ্যায় রাগ ও তাল পরিবেশনা</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>যে কোন রাগে দু'টি মসিদখানী গৎ পরিবেশন করতে পারবে</li> <li>যে কোন তিনটি রাগে রজাখানী গৎ আলাপ বিস্তার এবং তানসহ পরিবেশন করতে পারবে</li> <li>যে কোন রাগে একটি ঠুমরী পরিবেশন করতে পারবে</li> <li>বিভিন্ন প্রকার তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন করতে এবং ঠেকা বাজাতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন রাগে দু'টি মসিদখানী গৎ পরিবেশন</li> </ul>	১৬	২৬শ থেকে ৪১শ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন তিনটি রাগে রজাখানী গৎ আলাপ বিস্তার এবং তানসহ পরিবেশন</li> </ul>	২৪	৪২শ থেকে ৬৫তম	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন রাগে একটি ঠুমরী পরিবেশন</li> </ul>	৬	৬৬তম থেকে ৭১তম	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>দাদরা তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন</li> </ul>	১	৭২তম	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>রূপক তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন</li> </ul>	১	৭৩তম	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ঝাঁপতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন</li> </ul>	১	৭৪তম	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>চৌতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন</li> </ul>	১	৭৫তম	
		সর্বমোট	৭৫টি		

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।

গ গুচ্ছ  
যন্ত্রসংগীত বিভাগ (তবলা)

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: চামড়ার তৈরি বাদ্যযন্ত্র	<ul style="list-style-type: none"> <li>চামড়ার তৈরি বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি প্রদান করতে পারবে।</li> </ul>	• তবলা	১	১ম	
		• পাখোয়াজ	১	২য়	
		• ঢোল	১	৩য়	
		• খোল	১	৪র্থ	
		• নাল	১	৫ম	
		• মৃদঙ্গ	১	৬ষ্ঠ	
দ্বিতীয় অধ্যায়: বাদকের গুণ ও ক্রটি বিচ্যুতি, তাল, লয় ও ছন্দ	<ul style="list-style-type: none"> <li>বাদকের গুণ ও ক্রটি বিচ্যুতি বর্ণনা করতে পারবে।</li> <li>তালের দশ প্রাণ বর্ণনা করতে পারবে।</li> <li>লয় ও ছন্দ বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	• বাদকের গুণ ও ক্রটি বিচ্যুতি	২	৭ম, ৮ম	
		• তালের দশ প্রাণ	২	৯ম, ১০ম	
		• লয় ও ছন্দ	২	১১শ, ১২শ	
তৃতীয় অধ্যায়: তবলার ঘরানা ও বাদন শৈলী	<ul style="list-style-type: none"> <li>তবলার বিভিন্ন ঘরানা ও বাদন শৈলী বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	• ঘরানা, ঘরানার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	২	১৩শ, ১৪শ	
		• দিল্লী	১	১৫শ	
		• লখনৌ	১	১৬শ	
		• বেনারস	১	১৭শ	
		• আজরাড়া	১	১৮শ	
		• পাঞ্জাব	১	১৯শ	
		• ফরুখাবাদ	১	২০শ	
চতুর্থ অধ্যায়: প্রসিদ্ধ তবলা শিল্পী	<ul style="list-style-type: none"> <li>প্রসিদ্ধ তবলা শিল্পীদের জীবনী বর্ণনা এবং তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে।</li> </ul>	• পণ্ডিত কণ্ঠে মহারাজ	১	২১শ	আংশিক
		• আহমদ জান খিরকুয়া	১	২২শ	
		• মসিদ খাঁ	১	২৩শ	
		• ওস্তাদ আল্লা রাখ্খা খাঁ	১	২৪শ	
		• পণ্ডিত জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।	১	২৫শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
ব্যবহারিক প্রথম অধ্যায় তবলা পরিবেশনা	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিভিন্ন তাল এর কায়দা, পাল্টা, পরণ, টুকরা, মুখড়া এবং তেহাইসহ (বেদম এবং দমদার) বাজাতে পারবে</li> <li>প্রতিটি তালের তালি, খালি, সম এবং বিভাগ মুখে বলে ও হাতে দেখাতে পারবে</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ঝাঁপতাল এর কায়দা, পাল্টা, পরণ, টুকরা, মুখড়া এবং তেহাইসহ (বেদম এবং দমদার) বাদন</li> </ul>	১৬	২৬শ থেকে ৪১শ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>চৌতাল এর কায়দা, পাল্টা, পরণ, টুকরা, মুখড়া এবং তেহাইসহ (বেদম এবং দমদার) বাদন</li> </ul>	১৬	৪২শ থেকে ৫৭তম	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>একতাল এর কায়দা, পাল্টা, পরণ, টুকরা, মুখড়া এবং তেহাইসহ (বেদম এবং দমদার) বাদন</li> </ul>	১৬	৫৮তম থেকে ৭৩তম	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ঝাঁপতাল, চৌতাল, একতালের তালি, খালি, সম এবং বিভাগ মুখে বলে হাতে দেখানো</li> </ul>	২	৭৪তম, ৭৫তম	
সর্বমোট			৭৫টি		

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।